BEDAVA AŞK, HEYECAN ve MACERA DOLU 16 SAYFA

ÇİZGİ ÖYKÜ EKİNİZİ DE İSTEYİN

100 MİLYON ÖDÜLLÜ

KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMAMIZ DEVAM EDİYOR

Geniş bilgi 15. sayfada

FİYATI: 50 BİN TL.
16 - 23 MAYIS 1997
CUMA
YIL: 1 SAYI: 9

SON ZIPIR

ENFLASYONA MEYDAN OKUYAN TEK MİZAH DERGİSİ

Tarikatların yeni merkezleri bakanlıklar...

Devlet planlamadan, ulaştırmaya, enerjiden sağlığa kadar tüm bakanlıklara tarikat müritleri dolduruldu...

VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU

SON ZIPIR'dan

GENÇLER, BİRBİRİNİZİ SEVİN...

Sevgili arkadaşlar, 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nız kutlu olsun. Böyle bir bayramınız olduğu için ne kadar sevinseniz azdır sevgili arkadaşlar.

Türk gençliği dünyanın en büyük gençliğidir sevgili arkadaşlar. Nereye giderseniz gidin, böyle bir güzel ülke bulamazsınız. Bu yüzden hepimiz ülkemizi sevip saymalıyız.

Yerlere tükürmemeliyiz.

Park ve bahçelerde çiçekleri koparmamalı. Hele hele çimlerin üstüne hiç basmamalıyız. Basanları uyarmalıyız. Onlara görevlerini saymalıyız.

Okulda öğretmenlerimizi üzmemeli, dersleri sessizce, gürültü yapmadan dinlemeliyiz. Sırada dik olarak oturmalı, bunun için de iyice arkamıza yaslanmalıyız.

Öğretmenimizin tahtaya yazdıklarını yine sessizce defterimize geçirmeliyiz sevgili arkadaşlar. Defterlerimizi temiz tutmalı, sayfaların kenarlarını kıvırıp bükmemeliyiz.

Kalemlerimizin arkasını ısırmamalıyız.

Silgilerimizi ortasından ikiye bölmemeliyiz.

Sınıfımızı hep temiz tutmalı, yerlere çöp atanların isimlerini tahtaya yazmalıyız.

Sınavlarda zayıf alırsak daha çok çalışmalıyız. Çünkü hatayı kendimizde aramalı ve hep çalışmalıyız. Yine zayıf alırsak yine çalışmalıyız.

Sevgili arkadaşlar, ülkemizde yazlar ılık ve sıcak, kışlar soğuk ve yağışlı geçer. Akdeniz bölgesi maki bitki örtüsüyle kaplıdır. Karadeniz bölgesi ormanlarla kaplıdır, bunun için de çok yağış alır.

Yazın turistler Ege ve Akdeniz bölgesine gelir. Turistlere güleryüz göstermeliyiz. Adres sorduklarında tarif etmeliyiz. Onlara tecavüz etmekten kaçınmalıyız. Çünkü turist gelen yere dolar gelir sevgili arkadaşlar.

Yurdumuz dünyanın en güzel coğrafi güzelliklerine sahiptir. Dünyanın hiçbir yerinde bu tabiat güzellikleri yoktur. Bütün turistler ülkemizden memnun olarak ayrılır sevgili arkadaşlar. Bir turist bin turist demektir, bunu hiç unutmamalıyız.

Sevgili arkadaşlar, okula öğrenciye yakışan kıyafetlerle gitmeliyiz. Okulu kırmamalıyız. Tuvaletlerde gizli gizli sigara içmemeliyiz. Öğretmenlerimize karşı gelmemeli, verilen ödevleri zamanında yapmalıyız. Sözlüye kalktığımızda tavana bakmamalıyız.

Kopya çekmek çok zararlı bir alışkanlıktır. Türk gençleri kopya çekmez arkadaşlar. Türk gençleri ne kopya çeker ne de önündeki sırada oturan arkadaşının saçını çeker.

Sadece kantinden alışveriş etmeli, dışardaki satıcılardan alışveriş etmemeliyiz. Üstü açık yiyeceklere zararlı mikropların bulaştığını her Türk genci bilir sevgili arkadaşlar.

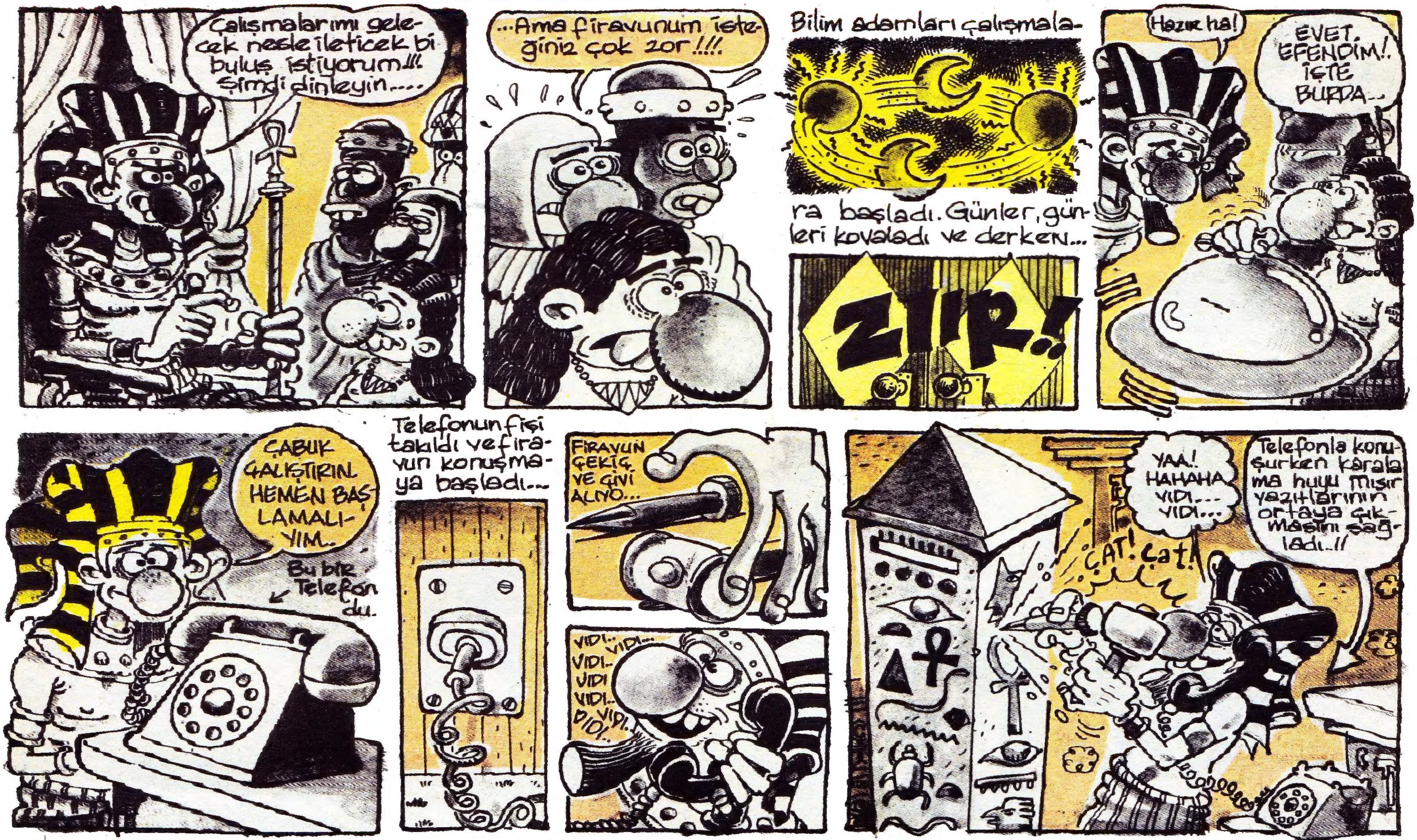
Sevgili gençler, büyüklerimizi sevip saymalı, otobüslerde onlara yer vermeliyiz. Şoförle konuşmamalıyız. Arkalara doğru ilerlemeliyiz. Abonmanımızı otobüse binmeden önce hazırlamalıyız. İneceğimiz durağa gelmeden önce arka kapıya doğru kimseyi rahatsız etmeden ilerlemeliyiz. Yolculardan birinin ayağına basarsak, pardon, demeliyiz.

Sevgili arkadaşlar, bayramınızı bir kez daha kutlarken, 19 Mayıs hareketlerini belli bir disiplin içinde yapmanızı ve kurallara riayet etmenizi bir kez daha hatırlatmaktan mutluluk duyarım.

Stadlarda lütfen kötü tezahüratlardan kaçınalım, birbirimizi sevelim arkadaşlar.

FRAVUN'UN BULUŞU !..

CANBAY



KARIŞIK IZGIRA

Zengin düğünü

TELEFON ARANIYOR

20'li 22'li 25'li genç telefonlar aranıyor. Bizim 76'lı telefon iyice yaşlandı artık. Ne düdük ne de meşgul sesini duyuruyor. Beni arayanlara "Burda öyle birisi yok" deyip başından savuyor. Bu neden le genç telefonlar arıyoruz.

NACİ NEVAZİL

EVLENDİM MUTLUYUM

Karımın mutlu olup olmadığı beni hiç ilgilendirmez. Akşam eve gelince benim içki sofrasını donatıp yatıyor. Çamaşırlarımı da yıkıyor. Hele bi sesini çıkarsın... Gebertirim Allahıma... Sayın dost ve akrabalara duyurulur.

ABDULLAH ŞAŞI

BOŞANDIK ÇOK MUTSUZUZ

Geçtiğimiz gün içinde eski karım Macidan'la tek celsede boşandık. Bundan dolayı çok mutsuzuz... Acele duyurulur...

ERKAN ERTÜRK.
GARABET
ÖZGÜRLÜK.
HEPİNİZİN KABUSU
BİRZAMANLAR HAYATI-MI DEĞİŞTİREN SEYDİR. DÖNÜM NOKTASIDIR. BENİM
HEAAAPSUU
ÇOK YAŞA KALDI İKİ DİLEK..
ULAN BİRİNİZDE GELİP LORDUM. BU SICAKTA O SİYAH KOSTÜMÜN İÇİNDE PİŞMİŞSİNDİR SANA BUZGİBİ AYRAN GETİDÜM DEMEZSİNİZKİ. LORDUM İSYANCILAR ŞURDA, LORDUM İSYANCILAR BURDA.. ŞEYTAN DİYO ÇAK AĞZININ ORTASINA İKİ TANE AMA KARİZMA KALDIRMIYO.. KUUL TAKILMAK LAĞZIM...
LORD VADER İSYANCI FİLOSU YAVİN UZAY ÜSSÜMÜZE SALDIRDILAR...
HIM EVET ASKER DEMEK İSYANCILAR..HIM
FIIK TISS
FIIK TISS
HAKKI ABİ BEN İKİ DAKKA TUVALETE KADAR GİDİYORUM. HESAP GELDİĞİ ZAMAN GARSONA SÖYLE BEKLESİN...
DABİ SÖYLERİM. TOPRAĞIM. HEH..
HEHE HE NAH GELİRİM.
UZAY SANAYİ
BAZEN OTURUR KENDİ KENDİME DÜŞÜNÜRÜM, ŞU KARİKATÜRLER ARASINDAKİ BOŞ BÖLGELERİN NASIL DOLDURULACAĞINI VE SONRA HATIRLARIM HER SORU CEVABINI BARINDIRIR...
CEVDET ABİ NİYE SENDE BİZİM GİBİ AÇMAZSIN PARAŞÜTÜNÜ
BAK GÖZÜM GÖRDÜĞÜN GİBİ ÖLMÜYORUZ. NE UĞRAŞACAM PARAŞÜT TOPLAMAKLA... EHEKEKEKO

BİR ÖYKÜ

İZ SÜRÜCÜ VELİ EMMİ

Biz köylüyük emme. Enayi değilik gardaş. Okumuş kısmısı bizi cahıl belleyip pek adam yerine komaz. Ama sandıkları kadar enayi değilik.

Gardaş, bir çoğumuz baharınan yaylaya giderik. Gışın köydeyik. Her salı günü pazara inerik, yoort sadeyağ, gaymak süt satar horontanın giysini alırık. Şeker, halva gibi datlılar da aldığımız olur.

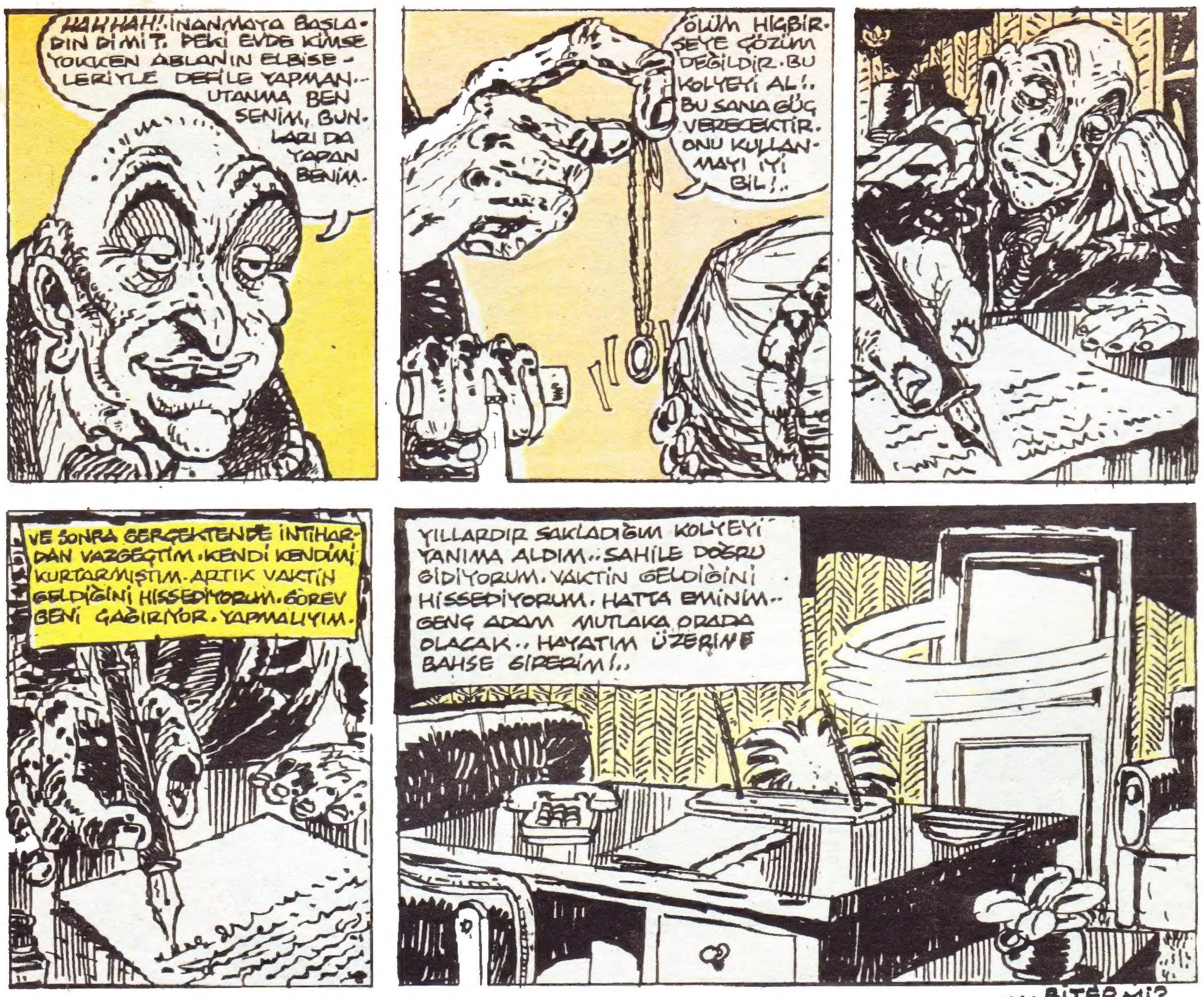
Biz köylüyük emme enayi değilik gardaş. Mesela senin inek gayboldu hiç telaşa lüzüm yok. Heç acalaya lüzum yok. Hemen Veli emmiye gidecek "Veli emmi benim inek gayboldu" deyecen gerisine garışma Veli emmi heç acala etmezdi.

Bi de oğlu Ali vardı emme heç babasına çekmemiş. Akşama gader eşek ardında dolanıp dururdu. Bizim Göçü muhtarın gızı Iraz var. Ona havasımış. Bi kerem de eve ayna dutmuş. Muhtar da evdeymiş mavzerle aynanın ışıldadığı yere iki dokundurmuş velakin dek getirememiş Göçü'nün mavzere eyi mavzerdir ha. Onun da göğnü var gızı Ali'ye vermede emme Veli dayı dahı başlığı denkliyememiş diyorlardı.

Neysem gardaş biz mevzuya gelelim. Ha... Veli dayıya hayvanım gaybolduğu en son mıntıkayı gösterdin mi gorkma gayri. Hayvanı eğer kim kurt, murt yemediyse ahırında bil. Veli dayı mıntıgaya geldiğinde yere sankim maden arar gibi uzun uzun bakar. Mesela yer gayalık. Gayada hayvanın izi olur mu olmaz dersin de mi. Emme olur. Bakar bakar sonra asası ile yere dokudur. "Aha der aha senin ineğin izi burada. Sonracığıma asasını mıntıganın bi tarafına doğru uzatır. Senin ineğin bu tarafa doğru getmiş dedikten osnra hızlı hızlı yere bakarak ineğin izinde yürürdü. İşte böyle bir iz sürücüydü Veli emmi. Biz hep köycek söylenirdik. Allah razı olsun Veli emmiden.

Bizim köyde bi de Panayır'ın İzzet vardır. Panayır'ın İzzet'in bu yaz yaylada beş altı kere davarları falan gayboldudu. Buluverdi emme Panayır'ın İzzet, Veli emmiden şüphe gapmış gitmiş şüphesini ağnatmış. Sarı İsmayıl inanır mı ? İsmayıl "Ulan İzzet sen Veli emmiye Allah razı ossun diyeceğine gılçık atıyon" demiş. Panayır'ın İzzet de "Evi o halde madem ki bana inanmıyor bi yol deneyelim ne zararı olur" demiş. Olmaz mol-

Devamı 6. sayfada



BİR ÖYKÜ
İZ SÜRÜCÜ VELİ EMMİ

maz demişse de sonunda kabul etmiş. Oyun da şu: Panayır'ın İzzet, Sarı İsmayıl'ın düveyi gece elayak çekildikten osnra köyün kenarında biraz dolaştırıp kendi damına gapatacak. Sonra da İsmayıl Veli emmiye gidip "Düvem gayboldu diyecek. Neysem. Sarı Ismayıl sabah erkenden veli emmiye gidip düvem gayboldu dedikten sonra mıntıgasını göstermiş.

Veli emmi o gün ağşama gadar düvenin izini sürmüş emme bulamamış. Ülen İsmayıl senin düveyi canavar yedi deyip çıkmış işin içinden. İşte o günden sonra Panayır'ın İzzet'le Sarı Ismayıl, Veli emmiyi ve de oğlu Ali'yi takibe başlamışlar. Bi gün Ali'yi Fadime ebenin öküzünü dağa sürerken görmüşler ve Ali'ye gröünmeden oğlanı takibe başlamışlar.

Ali dağda üç ağaçlar deriz kuytuca bir köşeye öküzü sıkıştırıp çıkmasın diye de önüne çalı çırpı yığmış. Sonra da köye dönmüş.

Tabii ağşam olup da öküz gelmeyince Fadime ebeyi bi telaşdır almış. Sağa sola goşuşturup her bi yeri aramış emme öküz yok. Çaresiz Veli emmiye gidip hebar vermiş. Veli emmi "Sen heç telaşa eetme, ben onu sabaha bulurum" demiş. Fenerle asasını alıp çıkmış. Emme argasında Panayır'ın İzzet ile Sarı Ismayıl da var. Neysemo garanlıkda iki üç saat Veli emmi

öküzün izini sürüp bulmuş. Fadime ebe "Allah razı olsun Veli oğlum" deyip tam 100 gaymeyi verirken Panayır'ın İzzet'le Sarı Ismayıl fırlayıp Veli emminin yakasına yapışmışlar.

Sonra Veli dayıyı boynunun ardından galınca bir dal uzatıp ellerini bu dala bağlamışlar. Köye öylece getirdiler. bu hadiseyi Veli emmiye ağnatttırdılar. Beş altı kere de benim gaybolan malı bulduydu Her bulduğu için iki tokat aşkedecektim emme İzzet'le Ismayıl eyice hırpalamışlar. Hemen Veli emminin eve seğirttim. Kavlim Ali'yi dudup ona üç beş tokat aşketmek. Emme Ali çoktan toz olmuş.

Bu hasideden sonra baya zaman gomşu köylüler bizle maytap geçti Ali çaldı Veli buldu diye.

Veli emmi ailecek köyü terkettiler. Şincik duyduğumuza göre Angara'da büyük adam olmuş.

Banker miymiş, paramı işletiyomuş işte öyle bi şey olmuş diyorlar.

Ya gardaş. Biz köylüyük emme enayi değilik.

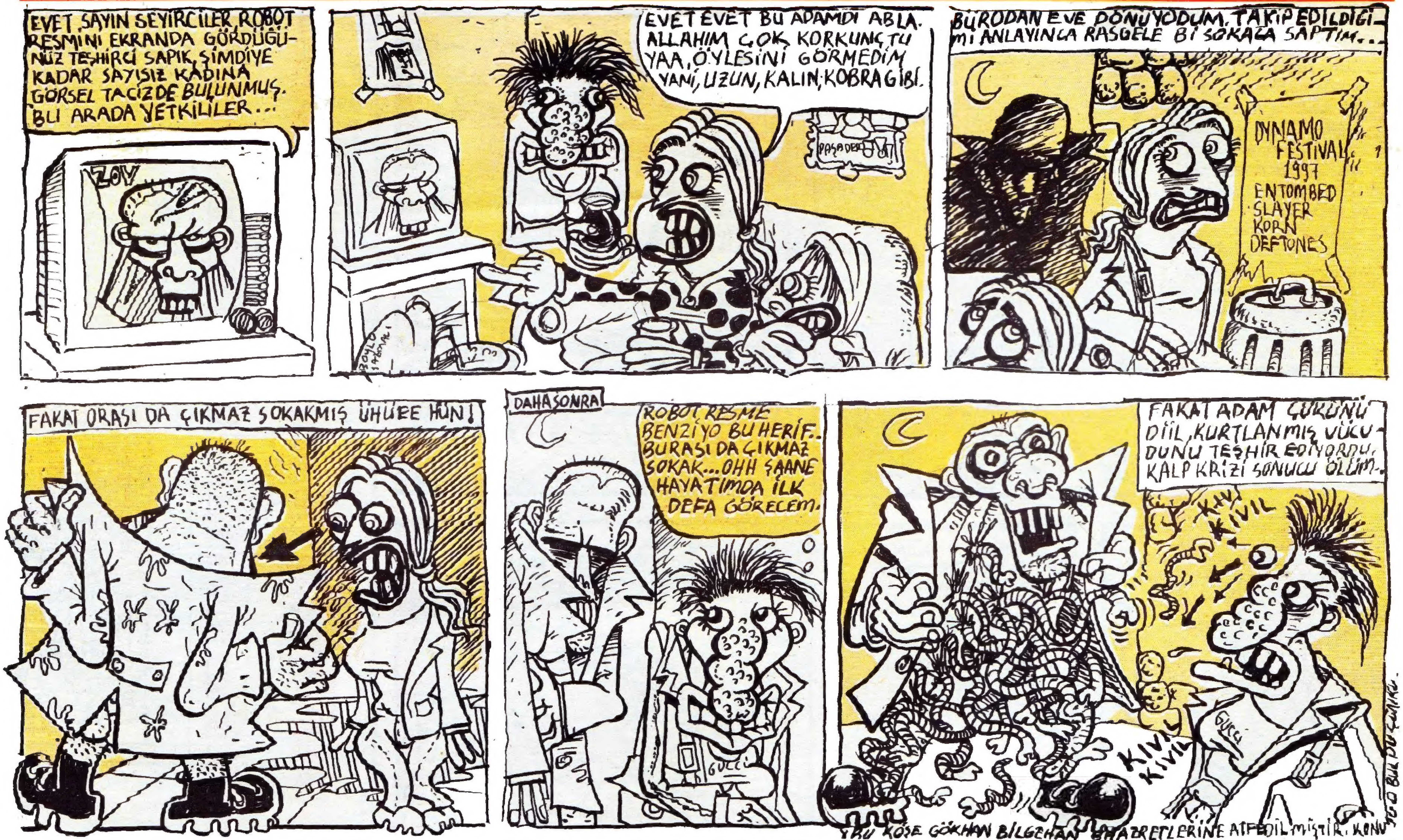
BİTTİ

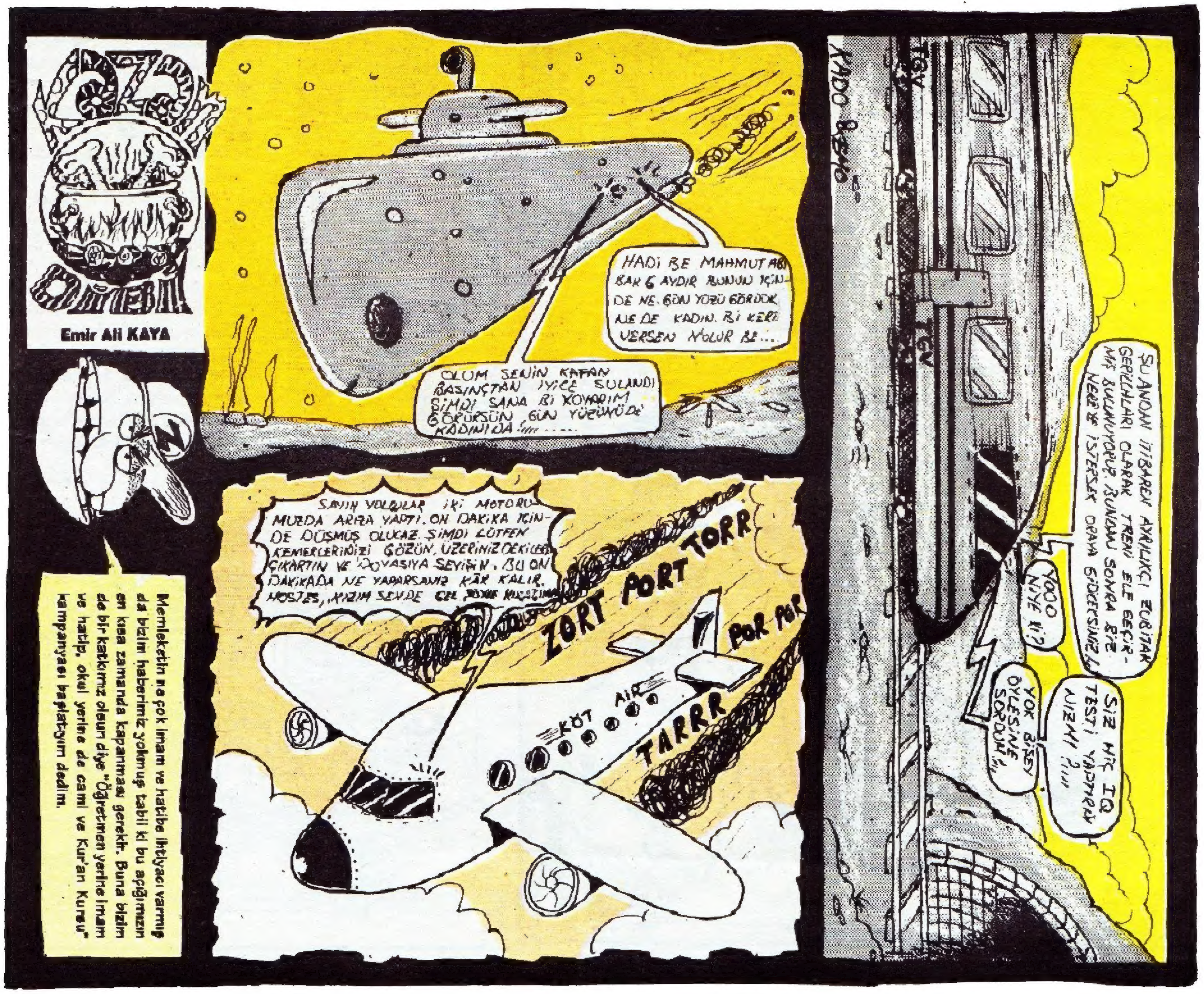
KARIŞIK IZGIRA

Dans Gurubunda çalışacak ev kızları aranıyor...

Her gün bır sürü arkadaşımız Breyk Dans yaparken burada düğümlenip kalıyor... Onları açıp yeniden topluma kazandıracak yün işinden yün çilesi açmaktan ve düğüm çözmekten anlayan ev kızları aranıyor.

İlhami IHLAMUR





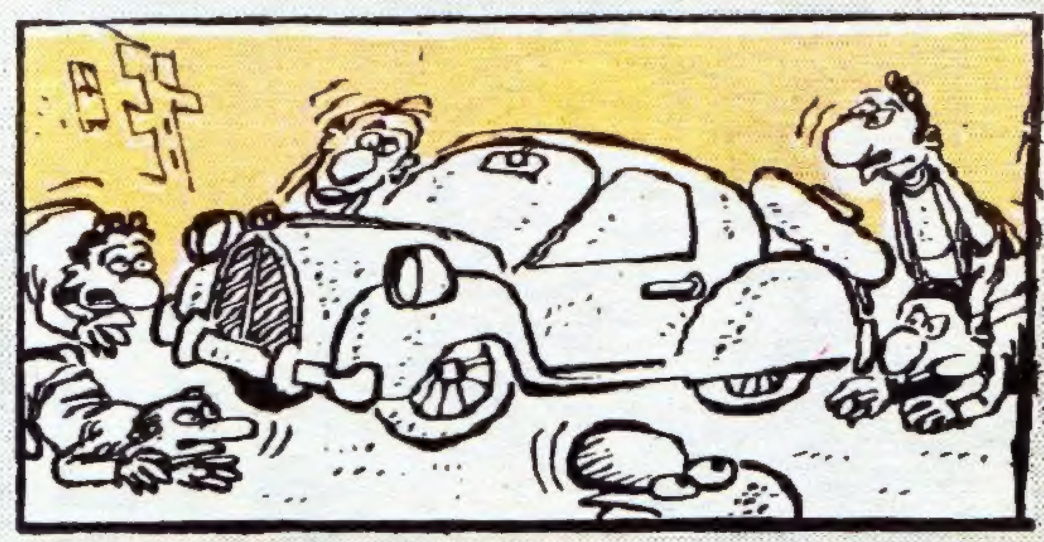
ŞAKACI ARKADAŞA DUYURU

Sayın şakacı arkadaş. Bundan üç gün önce akşam eve döndüğümde renkli televizyon, üç halı, gümüş çatal bıçak takımları, hanımın kürk mantosu ve antika duvar saatinin yerinde yeller esiyordu.

Bi arkadaşın bu işi şaka olarak yaptığını biliyorum. Kim yaptıysa şunları artık getirsin.

Şakanın da bi haddi vardır. Daha iki gün bekleyeceğim. Getirmezseniz çok fena olacak ona göre.

Ulvi ŞAPŞALOĞLU



SAHİBİNDEN 1997 GÖRÜNÜMLÜ

65 Model Ford marka araba satılıktır. Araba 97 model gröünümünde olduğu gibi arkadan bakıldığında 90 model, önden bakıldığında 85 model gibi görünmektedir. Motoru açıp bakan ve "Bu araba 38 model ulan" diyenler ise levyeyi kapıp üzerlerine yürüyünce ortalıkta görünmemektedirler.

Şimdi arabanın etrafına toplananlara sesleniyorum. "Arabanın etrafından çekilin ve görünmesine mani olmayın. Belki bir alacı çıkar."

Abidin GÖRGÜSÜZ

AMİGO HÜLYA'nın MACERALARI...

MESAJ PANOSU

Ankara'nın kara gözlüsü **ZEYNO,** seninle beraberliğimiz hayat boyu devam edecek. **MERT**

Tekirdağ'ın yeşil gözlüsü seni unutmam mümkün mü? **SERKAN**

BEGÜM mektuplarım cevapsız kalıyor yoksa unutuldum mu? Bari bir telefon açın. **İSİMSİZ**

OSMAN, sensizliğin acısını sen bilemezsin, çünkü sen hiç sensiz kalmadın ki... Seni çok seviyorum. **REYHAN/ANKARA**

ÖZGE, aşkım seni çok çok çook seviyorum. **BEGÜM**

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

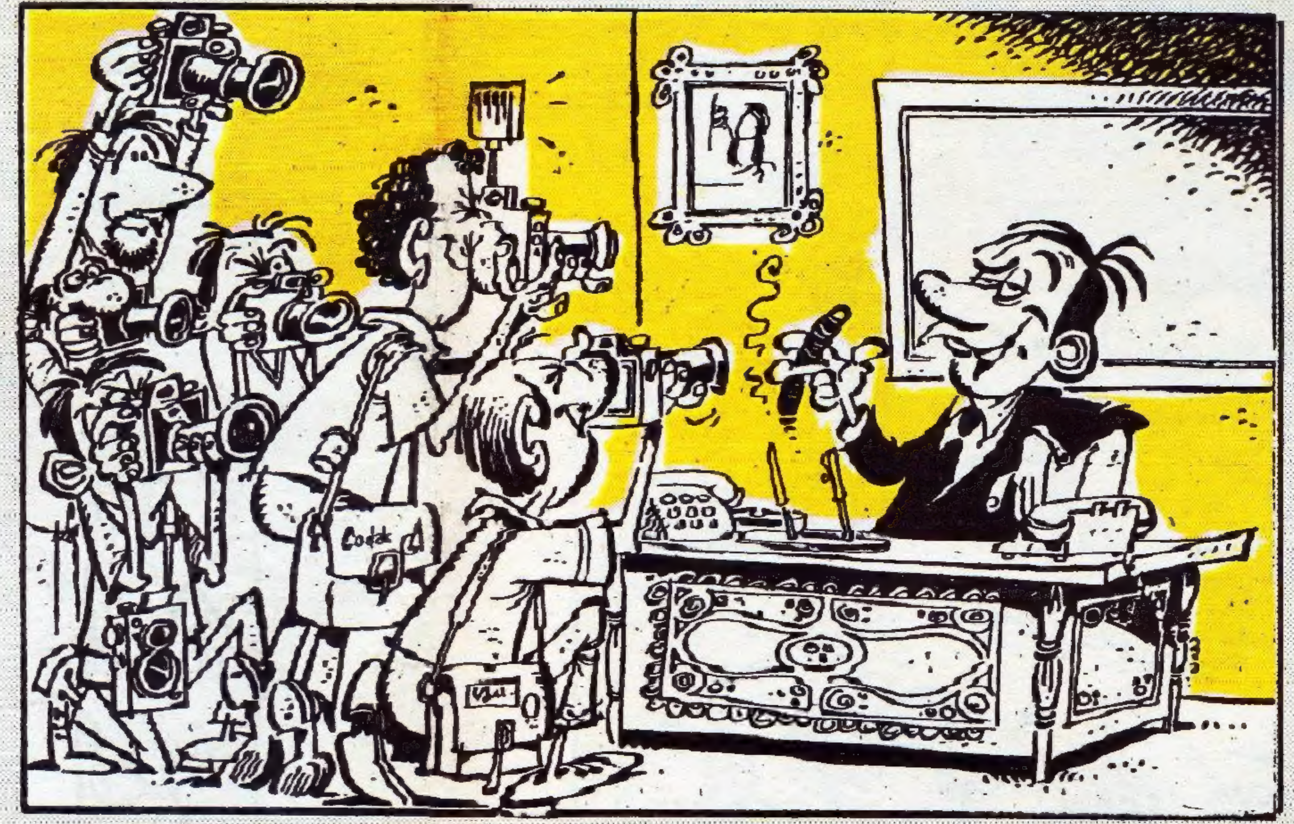
BİR RÜYA GİBİ !!!

Yaşamım değişmişti artık. Bir piyango biletiyle milyoner olmuştum. Tam onbeş milyar vurmuştu. Bahçekapı'dan aldığım tam bilete.

Gazeteciler poz poz resmimi çektiler. Kucağımda milyarlarla sırıtırken TV'den bir kameraman geldi. Reklam kuşağı için film çekecekmiş.

Kırıta sırıta elimde beşbinlik banknotlarla poz verdim. Nasıl haber almışlarsa bankerler daha o akşam küçük Bakkalköy'deki gecekondumun kapısını aşındırmaya başladılar.

İlk iş olarak Erenköy Bağdat Caddesi'nden bir daire almak oldu işim. Garip anamı da yanıma aldım. Bekardım daha eee parasızlık zordu.



Evimi dayattım döşettim. Kimya mühendisi olalı tam dört yıl olmuştu. Bugüne kadar hep iş aramıştım. Fakülte son sınıf kitaplarının bir kısmını satmıştım bir hafta önce. Harçlık yapmak içni. Bir akşam parkta otururken biletçi geçiyordu yanımdan. İçime bir aydınlık doluştu o an. Paramın büyük bir kısmını bir bankaya vadeli yatırdım. Ufacık bir kısmına da Kadıköy'ün en işlek bir yerinde bir büfe açtım. Bir de büfeye asgari ücretli adam tuttum.

"Uğrak Büfesi" bir tutuldu ki. İşlerim tıkırında gidiyordu. Bankadan aldığım faizler ve büfeden akan paralarla çok kısa sürede bir tamirhane açtım. Burdan da para akmaya başladı.

Dostlarım, çevrem genişledi, büyüdü. Kayseri'yi hiç bilmem. Ta Kayseri'nin Develi ilçesinden bir halı tüccarı benimle bilmem kaçıncı sülaleden hısım çıktı. Beraber iş yapmak istiyor. Kızını da bana verecek. Her gün evimize kızıyla hediyelerle geliyor. Yaşı ellidokuz olmasına rağmen gözlerinden para hırsı hiç silinmemişti. Bir halı fabrikası kuracaktı. Bu işin sonunda milyarlar vardı. Uğrak büfeyi, tamirhaneyi ve taksimi sattım. Kayın babama verdim bütün paralı. Halı fabrikası hizmete geçti böylece.

"Mor Halı Fabrikası" iyi çalışıyordu. Kayınbabam çok sevinçliydi. Fakat kayınbabamın kazığını yiyeceğim nerden aklıma gelirdi ki. Sefil bir hayata yeniden başlamıştık. Allah bu! Hak yemez işte. Kayınbabam yanında metresiyle çok alkollü olduğu bir zaman araba kullanırken trafik kazasından ölünce bir tek evladı olan kızına, yani karıma bütün miras düşmüştü. Çok zengindim. Artık nerde dört yıldır kapı kapı dolaşıp iş arayan kuru ekmeğe muhtaç, karnı devamlı guruldayan bir kimya mühendisi. Nerde "Mor Halı Fabrikası" sahibi Ali Bahtı sonradan güler.

İhracaata başladık. İşlerim gittikçe açlıdı. Bir ayağım Avrupa'da, dolaşıyorum.

Para insanı değiştiriyordu. Artık kadın sanatçılarla, genç sülün film artistleriyle büyük otellerin kral dairelerinde günde bir kez buluşuyoruz. Bir skandalımı yakalamasından çekiniyorum gazetelerin.

Haftaka iki gün Londra uçağından yerini ayırdığım gencecik bıldırcın any'ler, yosun gözlü, sarışın Tennifer'lar Türkiye'ye geliyor. Beraberntalya'ya tatile gidiyoruz uçakla.

Gündüzleri Perge, Side, Aspendos.. Geceleri otelin kral dairesinin kuş tüyü yatağında İngiliz Any'le evcilik oyunu.

Uyanmışım yataktan yere düşünce. Gözlerimi paramğımla ovuştururken diğer elimle uyuşmuş omzuma pansuman yapıyordum. O sırada gecekondunun öbür odasından annem bağırdı.

"Kalk bakalım uyuşuk. Akşam yoğurtlu mantıyı fazla yiyip arkasından bir şişe papaz karası şarabı içersen böyle bu saate kadar yatarsın. Yanıma geldi ben gömleğimi giyerken elini uzattı gömleğimin cebindeki yarı sarkmış piyango biletini avucuna aldı buruşturdu. "Akşam baktın, amorti bile yoktu buna" dedi.

Çiçekli basma eteğinden yırtık, eskimiş bir 500'lük çıkardı. Uzattı. "Şununla bir ekmek al da zıkkımlanalım. Sonra da git iş ara."

BİTTİ

CİCİ BERRİN'in maceraları...

ABDURAHMAN

Celal ACARKAN

BELA KADRİYE

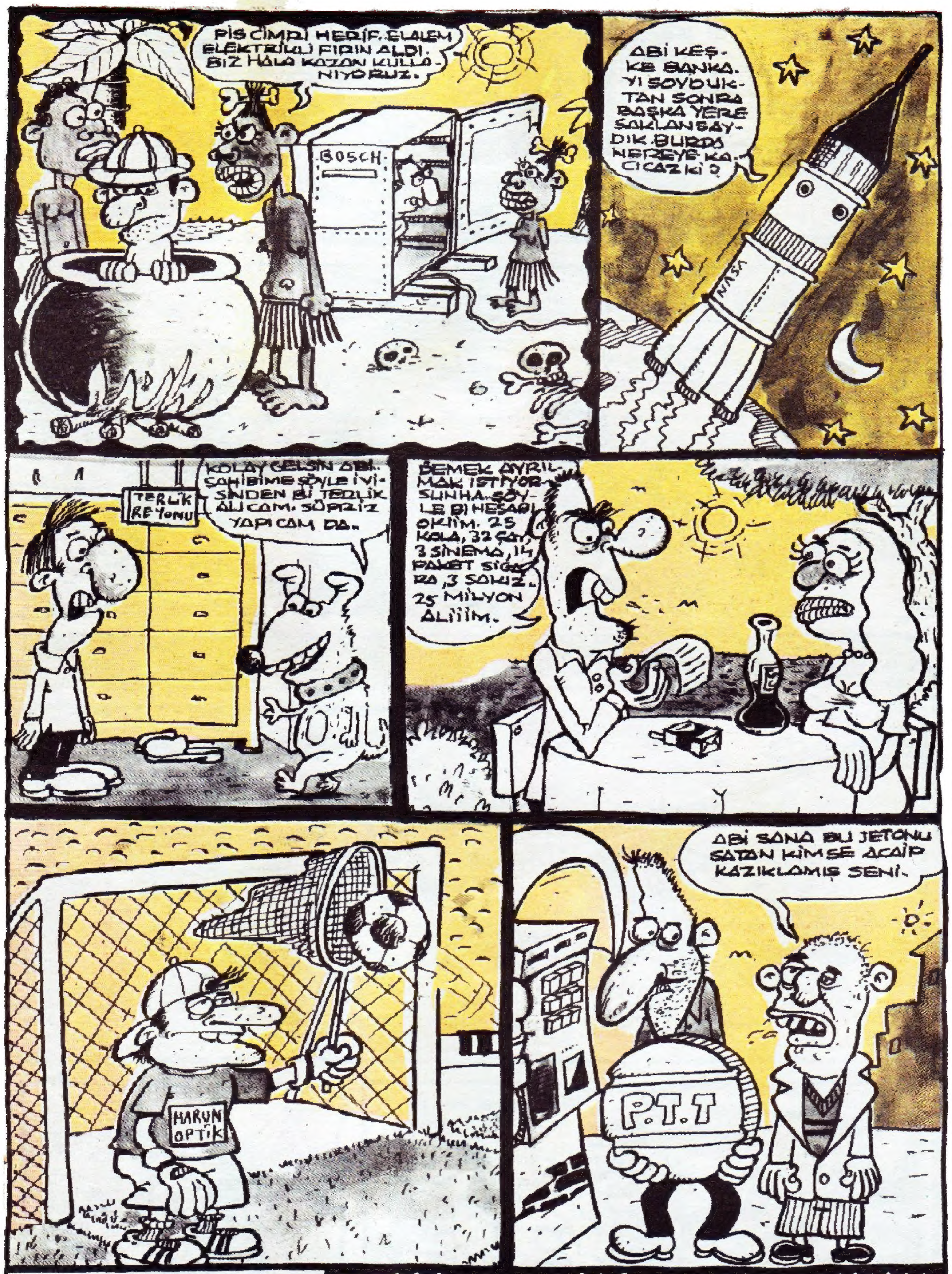
MENKUL DEĞERLER

Seyfi ŞAHİN

HAFTAYA: Hülya'nın hayat öpücüğü !...

TIRIŞKA

Çağrı CEBECİ



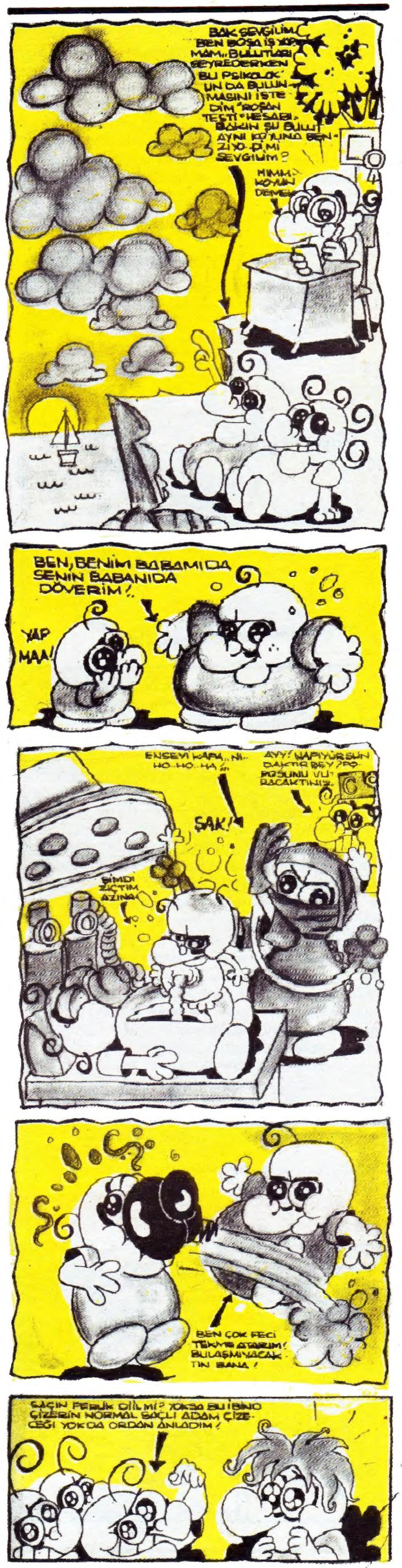
YİMEK TARİFİ

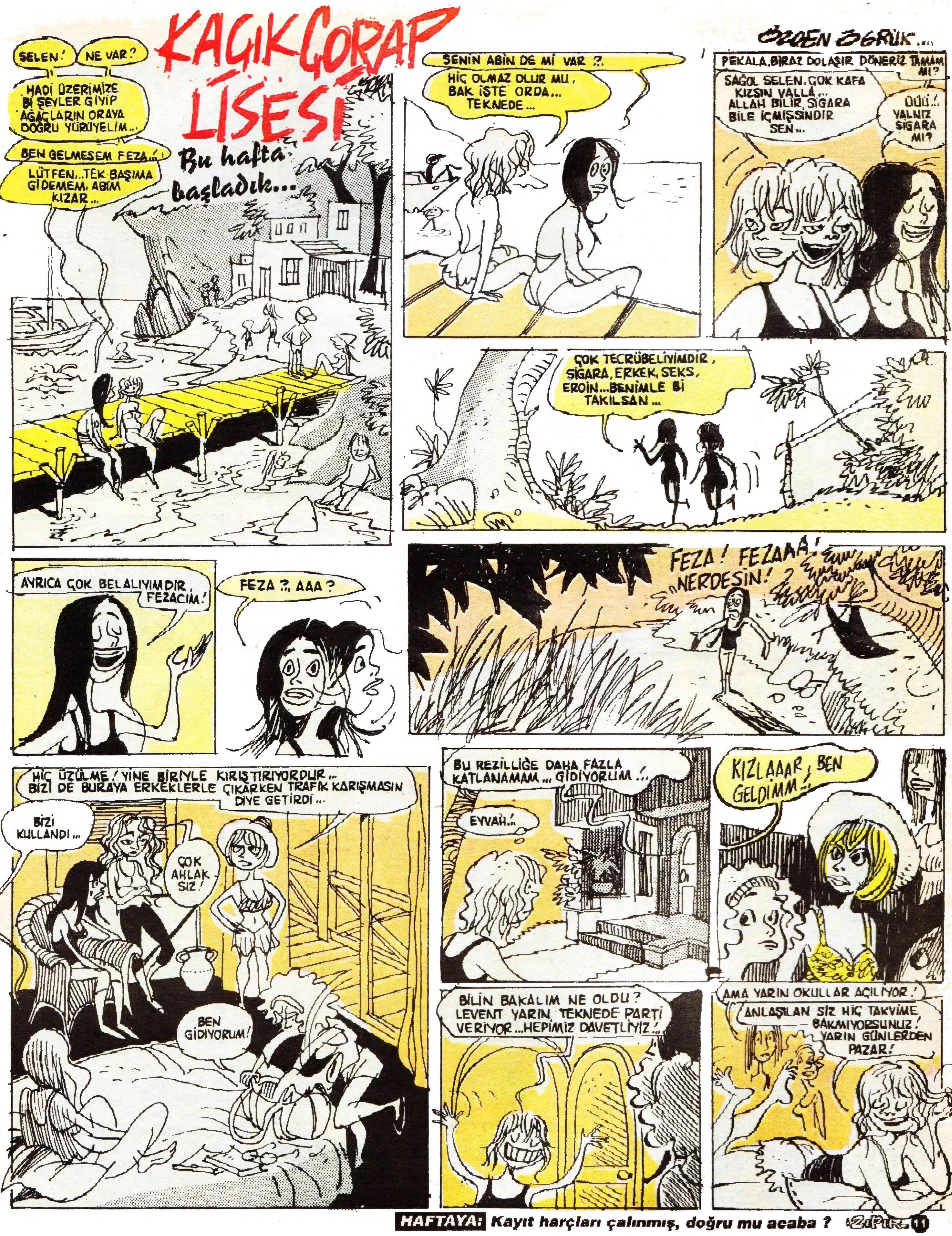
YENGEÇLİ PİRİNÇ PİLAVI

Bu yemek yapılması çok zordur. Önce denizden yengeç yakalamak zorundasınız. Her an elinizi kapma ihtimali olduğundan yemeği yapamayıp aç kalabilirsiniz... Bi de pirinç var... Bu devirde taze, kurtsuz pirinç nerdee... İyisi mi siz yapmayın bu yemeği... Gidin bi lokantaya yengeçli pirinç pilavı yiyin...

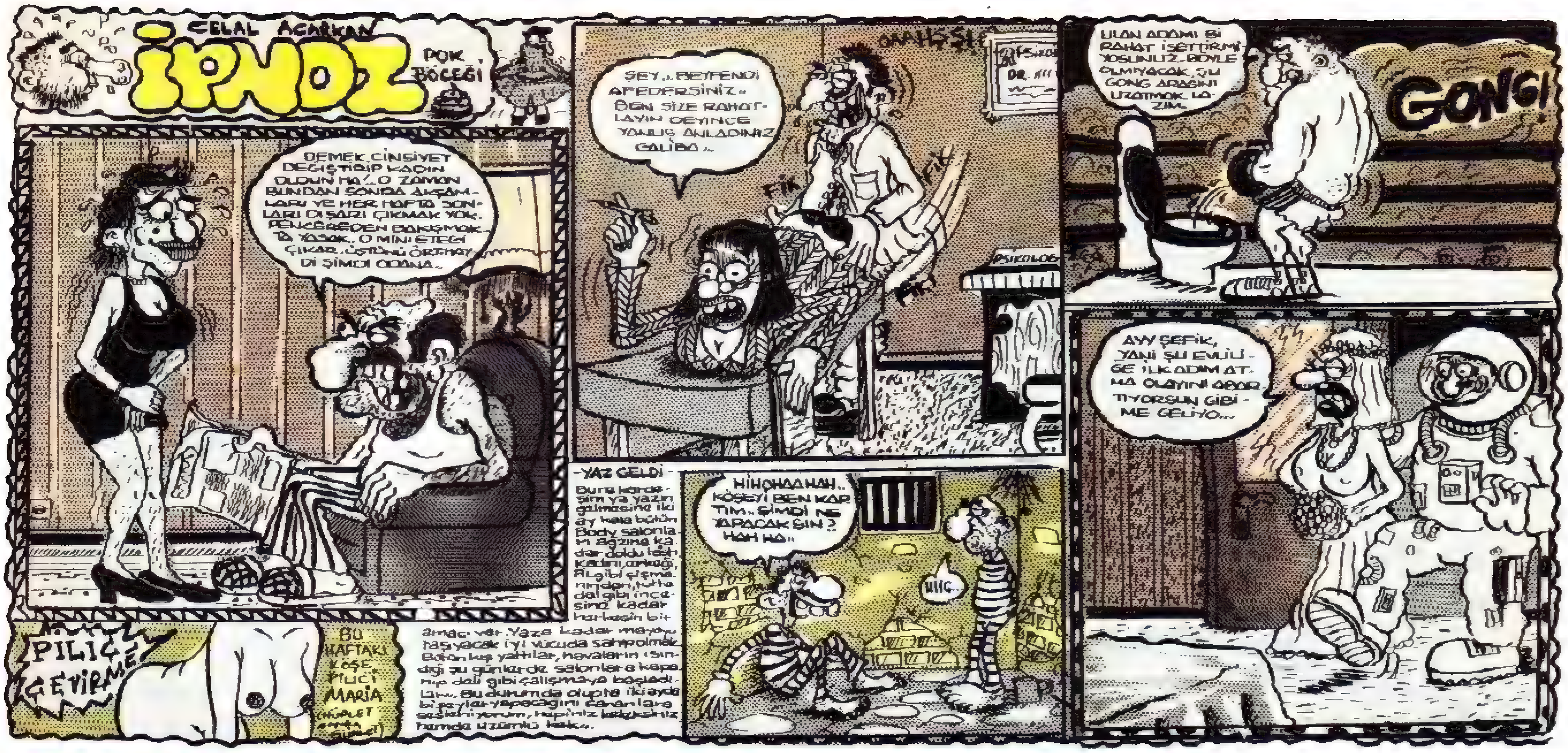
TOMBİK

Sevim Şeker



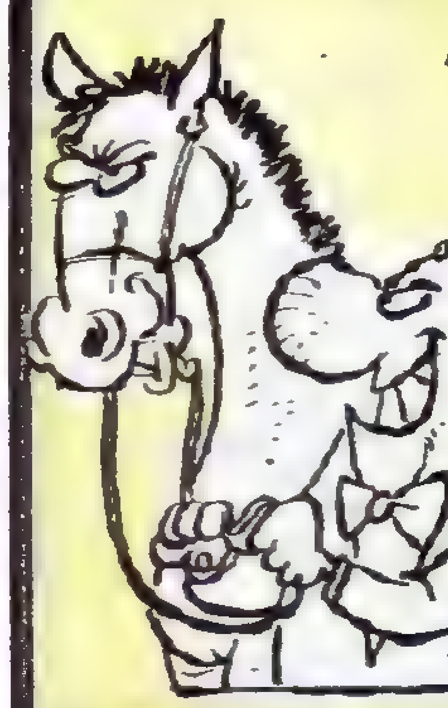


HAFTAYA: ***Kayıt harçları çalınmış, doğru mu acaba ?***



KIZ KISMISI

SAHİBİNE 15 MİLYAR LİRA KAZANDIRDI



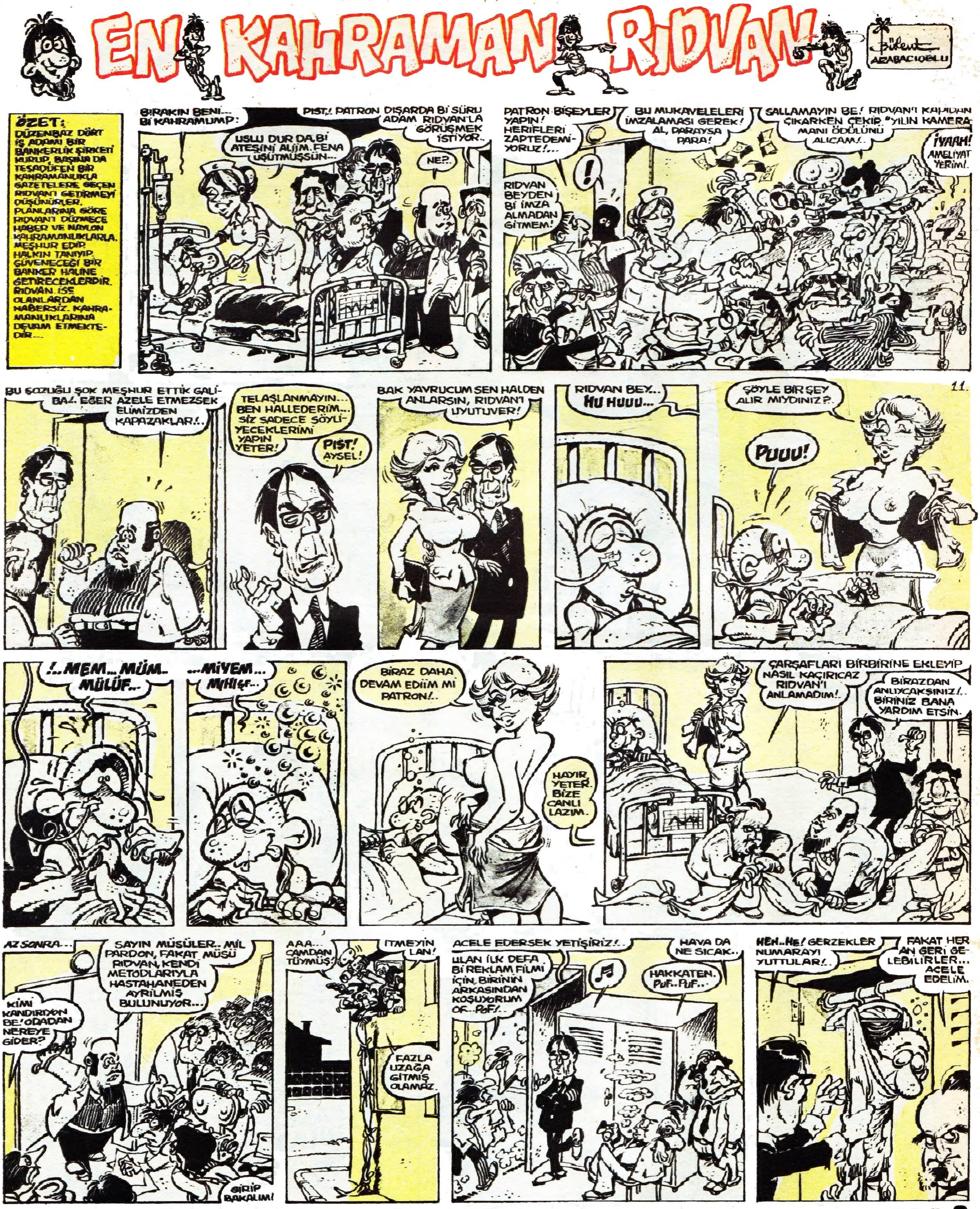
Dürdane'nin sahibi Osman Tımar "Dürdane yılın sürprizini yaptı" dedi.

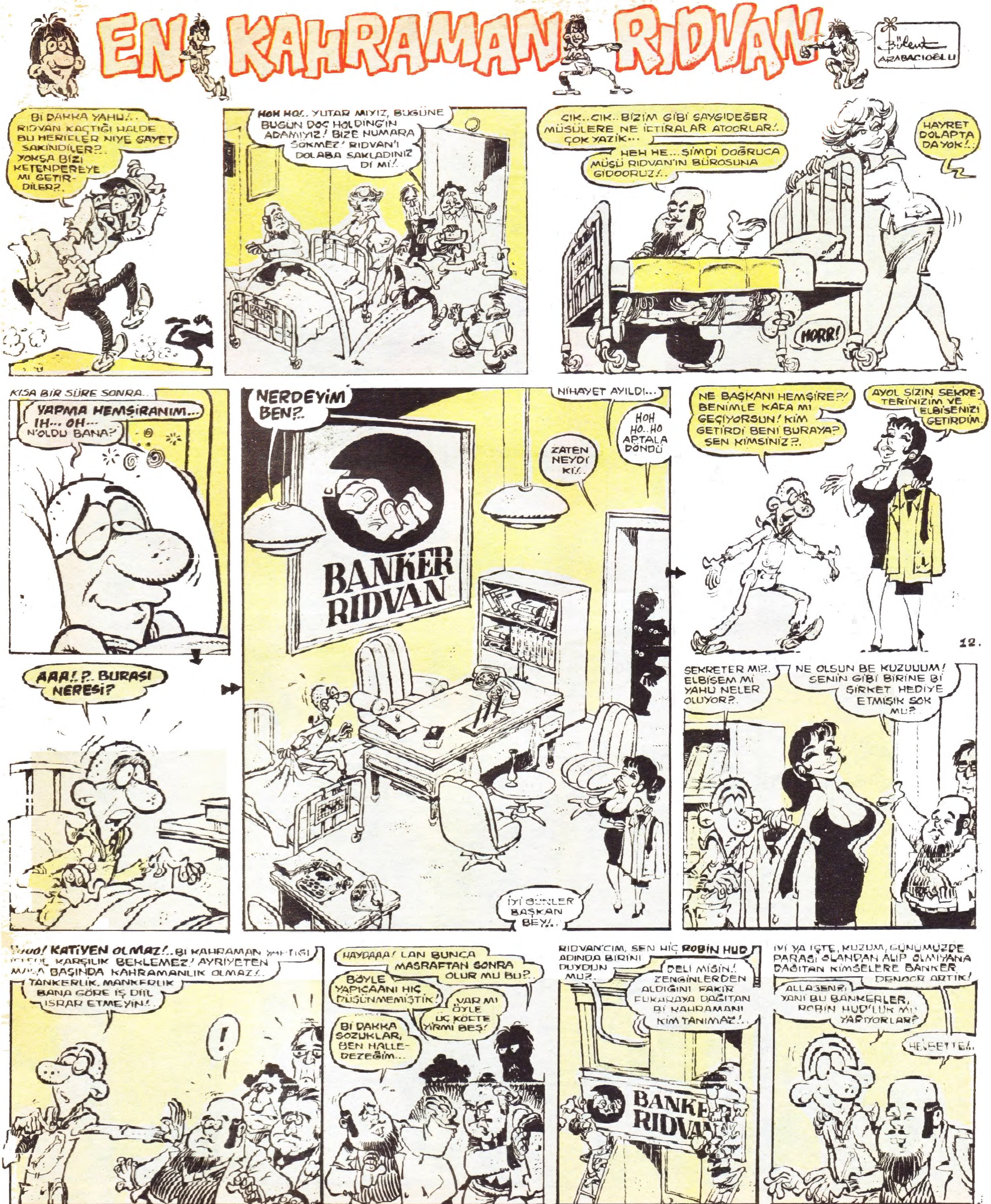
Geçtiğimiz pazar günü Dürdane ismindeki 3 yaşında saf kan İngiliz atı sahibine tam 15 milyar lira kazandırmıştır.

Paralara kavuştuktan sonra zevkten dört köşe olmuş bir suratla konuşan at yetiştiricisi Osman Tımar "Dürdane ile iftihar ediyorum.

Dürdane kendisinden umulmayan bir sürpriz yaptı ve ortağım olan Hüsamettin'i bi çiftede Hakk'ın rahmetine kavuşturdu.

Ortağım vefat ettiğinden 15 milyar lirası otomatikman şimdi bana kaldı. Bu kazancımı Dürdane'ye borçluyum" dedi ve atına atladığı gibi Veliefendi Hipodromu'nda bir şeref turu attı...


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: DÜZENBAZ DÖRT İŞ ADAMI BİR BANKERLİK ŞİRKETİ KURUP, BAŞINA DA TESADÜFEN BİR KAHRAMANLIKLA GAZETELERE GEÇEN RIDVAN'I GETİRMEYİ DÜŞÜNÜRLER. PLANLARINA GÖRE RIDVAN'I DÜZMECE HABER VE NAYLON KAHRAMANLIKLARLA, MEŞHUR EDİP HALKIN TANIYIP GÜVENECEĞİ BİR BANKER HALİNE GETİRECEKLERDİR. RIDVAN İSE OLANLARDAN HABERSİZ, KAHRAMANLIKLARINA DEVAM ETMEKTEDİR...
BIRAKIN BENİ... Bİ KAHRAMUMP:
USLU DUR DA Bİ ATEŞİNİ ALIİM. FENA ÜŞÜTMÜŞSÜN...
PIST.! PATRON DIŞARDA Bİ SÜRÜ ADAM RIDVAN'LA GÖRÜŞMEK İSTİYOR..
NE?..
PATRON BİŞEYLER YAPIN! HERİFLERİ ZAPTEDEMİYORUZ!...
BU MUKAVELELERİ İMZALAMASI GEREK! AL, PARAYSA PARA!
SALLAMAYIN BE.! RIDVAN'I KAPIDAN ÇIKARKEN ÇEKİP "YILIN KAMERAMANI ÖDÜLÜNÜ ALICAM!..
İYAAH! AMELİYAT YERİM!.
RIDVAN BEYDEN Bİ İMZA ALMADAN GİTMEM!
!
BU SÖZLÜĞÜ ŞOK MEŞHUR ETTİK GALİBA!. EĞER AZELE ETMEZSEK ELİMİZDEN KAPAZAKLAR!..
TELAŞLANMAYIN... BEN HALLEDERİM... SİZ SADECE SÖYLİYECEKLERİMİ YAPIN YETER!
PIST! AYSEL!
BAK YAVRUCUM SEN HALDEN ANLARSIN, RIDVAN'I UYUTUVER!
RIDVAN BEY... HU HUUU...
ŞÖYLE BİR ŞEY ALIR MIYDINIZ?.
PUUU!
11.
!..MEM... MÜM.. MÜLÜF...
...MİYEM... MIHIŞF...
BİRAZ DAHA DEVAM EDİİM Mİ PATRON!..
HAYIR YETER. BİZE CANLI LAZIM.
ÇARŞAFLARI BİRBİRİNE EKLEYİP NASIL KAÇIRICAZ RIDVAN'I ANLAMADIM!.
BİRAZDAN ANLIYCAKSINIZ!.. BİRİNİZ BANA YARDIM ETSİN.
AZ SONRA...
SAYIN MÜSÜLER.. MİL PARDON, FAKAT MÜSÜ RIDVAN, KENDİ METODLARIYLA HASTAHANEDEN AYRILMIŞ BULUNUYOR...
KİMİ KANDIRIYON BE.! ODADAN NEREYE GİDER?
GİRİP BAKALIM!
AAA... CAMDAN TÜYMÜŞ!
İTMEYİN LAN!
FAZLA UZAĞA GİTMİŞ OLAMAZ.
ACELE EDERSEK YETİŞİRİZ!..
ULAN İLK DEFA Bİ REKLAM FİLMİ İÇİN, BİRİNİN ARKASINDAN KOŞUYORUM OF.. POF!..
HAVA DA NE SICAK..
HAKKATEN. PUF.. PUF..
HEH.. HE! GERZEKLER NUMARAYI YUTTULAR!..
FAKAT HER AN GERİ GELEBİLİRLER... ACELE EDELİM.



Haftaya, düğüm çözülüyor...

100 MİLYON ÖDÜLLÜ

KARİKATÜR ve ÖYKÜ YARIŞMASINDA ÖN ELEMEYİ KAZANAN ESERLER...

ÖYKÜ

KELEBEK

Ben size "**KELEBEK**" kelimesinin nereden geldiğini anlatacağım.Umarım bu komik hikayeyi siz de beğenirsiniz.

Eskiden "**EBEK**" adlı böcekler varmış. Bu böcekler çok çalışkan oldukları gibi tüm yaz aylarını harıl harıl çalışmakla geçirirlermiş.

Yine böyle harıl harıl çalıştığı bir gün Ebek böceği osuruk böceğini tembel sırtüstü yatarken görmüş ve ona bu şekilde yatmaya devam ederse tüm kışı aç geçireceğini ve soğuktan kıçı donacağı için bir daha osuramayacağını söyleyerek onunla alay etmiş.

Bu olayı hiçbir yerine takmayan adi osuruk böceği Ebek böceğinin suratının ortasına osurmuş ve koca bir kahkaha atarak oradan uzaklaşmış.

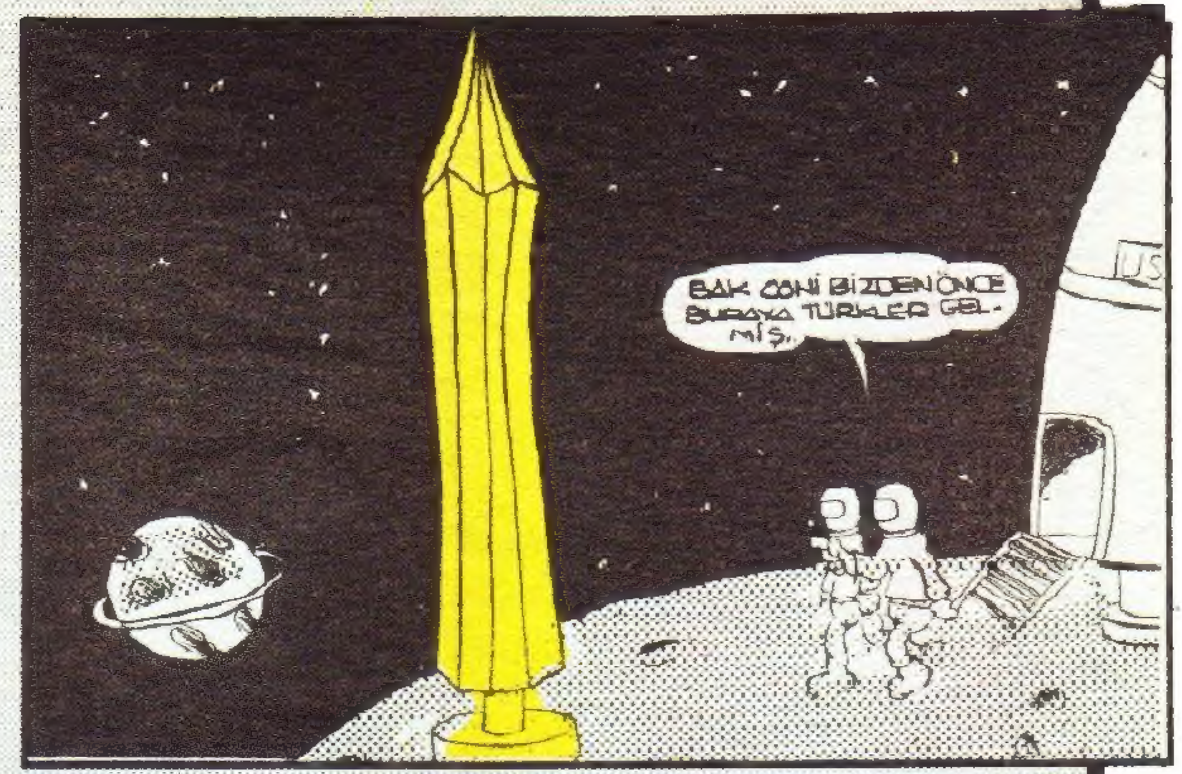
Gel zaman git zaman kış sonunda kapıya dayanmış. Ebek böceği, osuruk böceğini merak etmeye başlamış ve ziyarete gitmiş. Bir de ne görsün osuruk böceği hiç olmadığı kadar keyifli ve sıcacık evinde envayi çeşit yemek yemekle meşgul.

Gözlerine zor inanan Ebek, **"Nedir? Nasıldır? Tüm yaz oturdun bu nasıl olur?"** diye kekelerken osuruk böceği **"Onu La Fontaine sor koçum"** cevabını vermiş.

İşte tam bu olayın üzerine Ebek böceği korkunç bir bunalıma girmiş ve canım saçları sapır sapır dökülmüş. Artık ona herkes **Kel-Ebek** demeye başlamış.

Tolga KOCADAĞ/ İST.

● Mutlu TABUROĞLU/ ANKARA



● Abdullah SEVGİLİ/ İSTANBUL

● Çağdaş MACAR/ KIRŞEHİR

● Eda KARAABDURRAHMANOĞLU/ ADANA

YARIŞMA ÖDÜLÜMÜZ TAM 100 MİLYON LİRA

Sevgili **ZIPIR**'cılar, 100 milyon ödüllü yarışmamız tam gaz devam ediyor. Aman, karikatürlerinizi kurşun kalemi haliyle göndermeyin... Öyküler upuzun olmasın.

İŞTE ÖDÜLLER:

KARİKATÜR		ÖYKÜ	
1'inci:	25 Milyon TL	1'inci:	25 Milyon TL
2'inci:	15 Milyon TL	2'inci:	15 Milyon TL
3'üncü:	10 Milyon TL	3'üncü:	10 Milyon TL

100 MİLYON ÖDÜLLÜ YARIŞMA

KATILMA FORMU

Adı, Soyadı:.........................

Katıldığı Dal:.........................

Okulu veya Mesleği:.........................

Yaşı:.........................

Adresi:.........................

....

Tel:.........................

Gönderme Adresi: ZIPIR Dergisi: Karikatür ve Öykü Yarışması P.K: 42 Sirkeci/ İstanbul

●Gökay TRAŞ/ ANKARA

● Enis SARITUÇ/ İSTANBUL

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
16 - 23 MAYIS
1997 SAYI: 9 YIL: 1
Bir İlbas İleri Basın ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

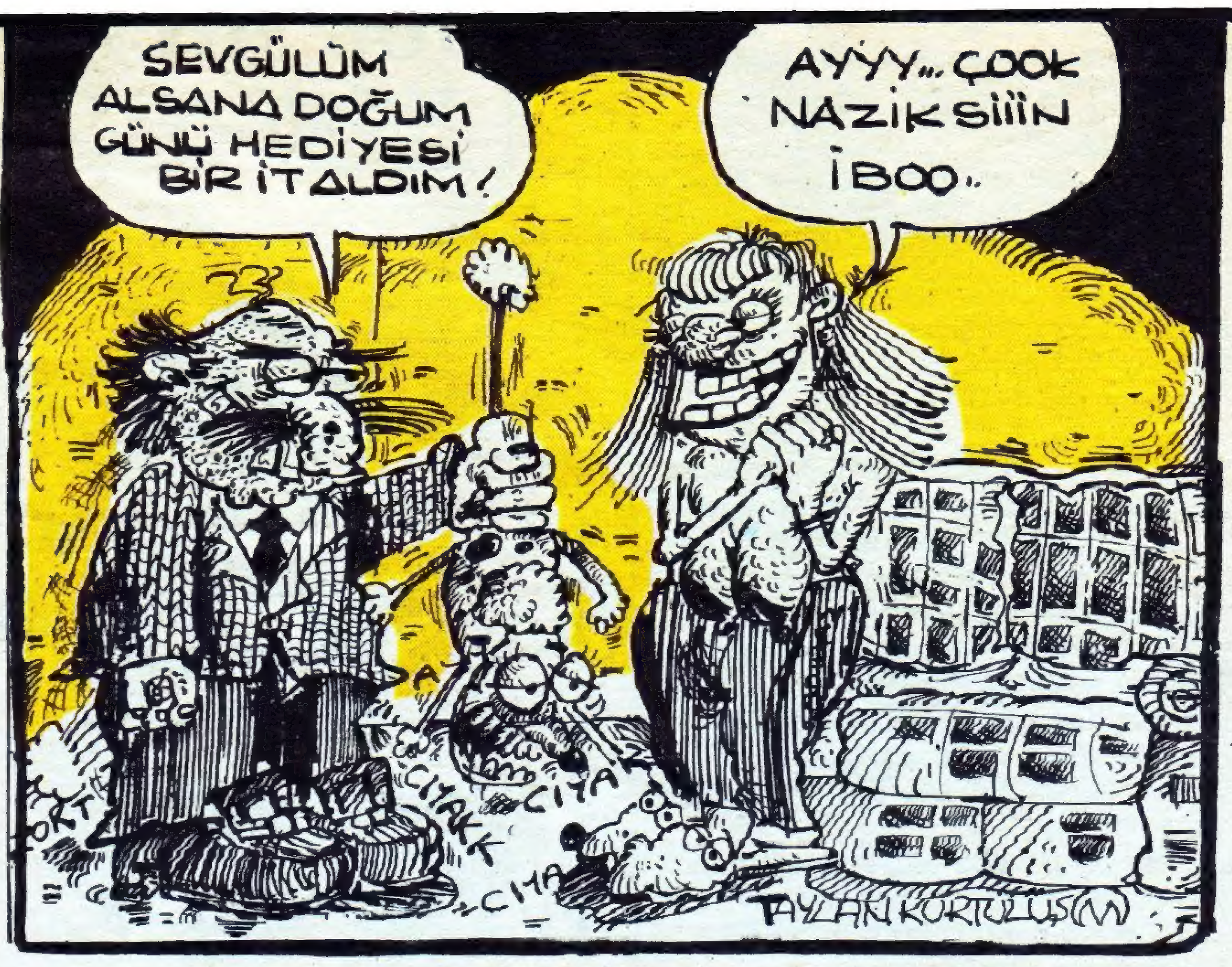
Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Basmat Matbaacılık E-5 yan yolu İGS Yanı Avcılar / İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: Ataköy 9-10 Kısım A7 Blok D. 37 İSTANBUL

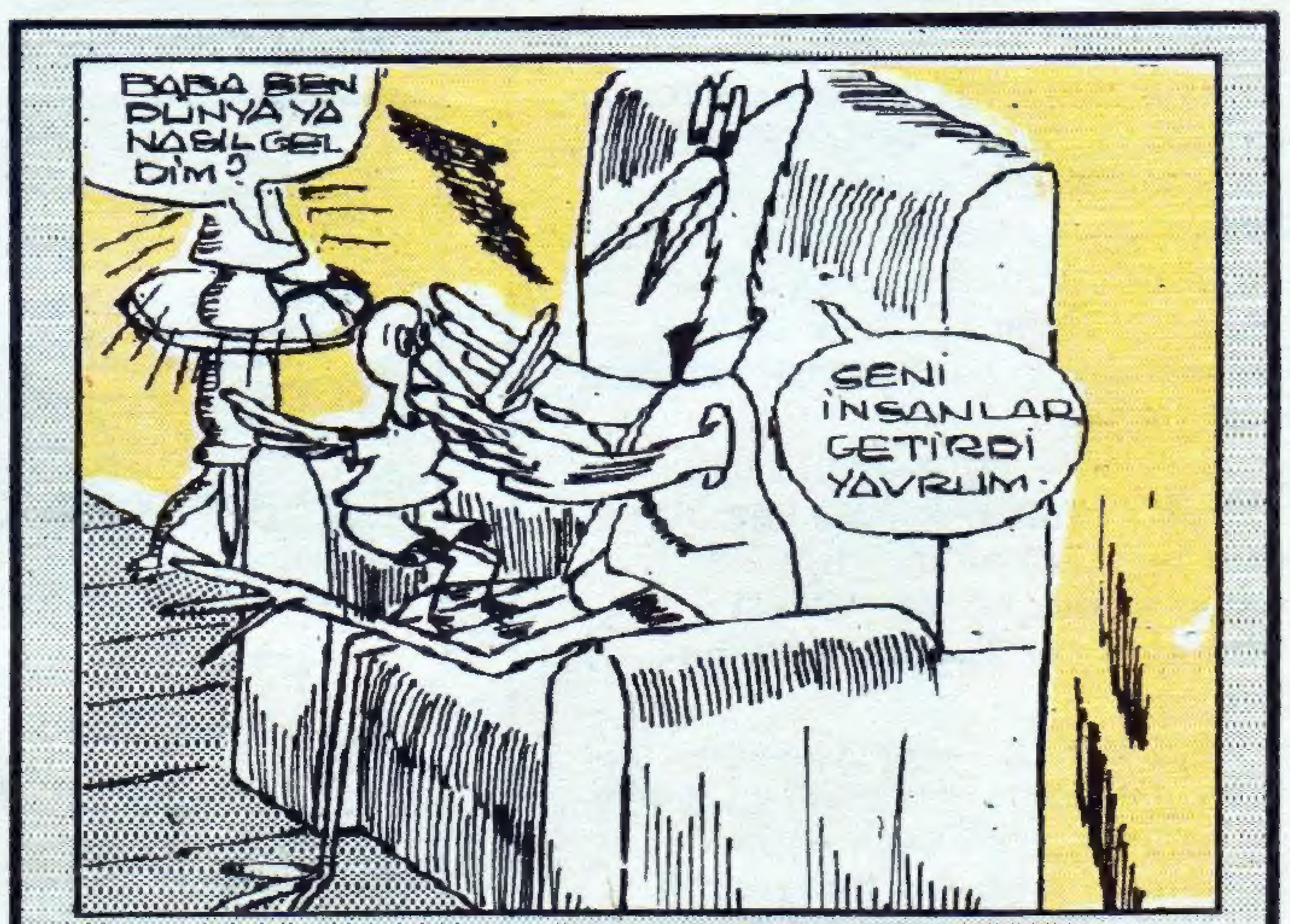
Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Karikatür Yönetmeni: Eflatun NURİ
Görsel Yönetmen: Ünal AKAN
Teknik Müdür: Akif BAYRAK
Kaligrafi: İsmet KIRDAR

● **Mahmut KAHRAMAN/ İST.-** Mahmut bir göründün bir kayboldun, nerelerdesin? Umarım bu kayboluşun sırasında çizgini geliştirmişindir. Mahmut, uğra dergiye ara sıra, özledik seni. Ama eli boş gelme, yeni karikatürlerini de getir, bakalım neler yapmışsın. Mahmut bura-yaaa, yumruk havayaaa!..

Tayfun KURTULUŞ/ İST.- Taylancım, geçen gün Doğan'la senin karikatürlerine bakıyorduk. Dedik ki, bu Taylan'da iş var, geleceği parlak. Acaba, dedik, Taylan bu özgün çizgisini azıcık daha geliştirebilir mi? Sonra dedik ki, Taylan'a keşke ufak bi köşe açsak. Zamanla, işleri iyi giderse köşeyi büyütür, tabiatıylan neticede köşeyi döner! Bilmem anlatabildim mi Taylan...



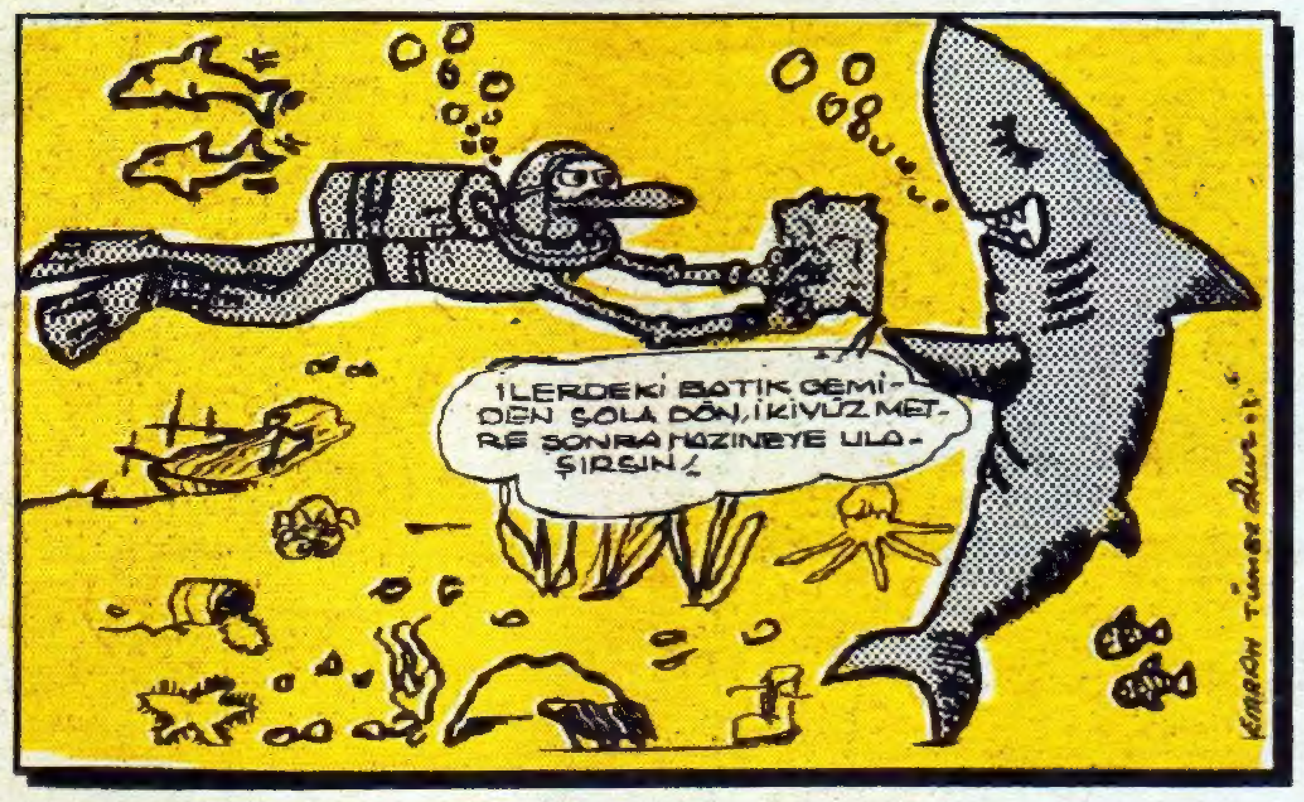
● **Fahri EYİCAN/ ZONGULDAK-** Fahricim, sende bir istikrarsızlık seziyorum. Örneğin, şu esprin o kadar güzel ki, süper bir alet yani... Çizgin de fena değil. Fakat başka karikatürlerine bakıyorum, bu çizginle keskelalaka! Bunun bir sırrı olmalı, senden acele yanıt bekliyorum Fahri...



● **Cihan DEMİR/ ÇANAKKALE-** Cihanoım, çizgin fazla resme kaçmış. Resimden kurtul, karikatüre gel, tipleri daha komik çizmeye çalış... Diyeceksin ki, ama başkaları da böyle çiziyor... Sen başkalarını n'apıcaksın, ben sana söylüyorum. Bir bildiğimiz var herhalde di mi! Demek ki, bir ışık görmüşüz! Bol bol karikatür çizmeni ve bana göndermeni saygılarımla arz ederim Cihan...

● **Mete YARICI/ AFYON-** Bu hafta ustalık yolunda hızla ilerleyen arkadaşlar toplanmış. Mete de bunlardan biri... Metecim, karikatürlerini fakslamak yerine, postayla yollarsan daha iyi olur. Çünkü bak, faksta çizgiler kayboluyor, silikleşiyor falan. Postayla yolla sağlam olsun be Mete... Yazık yani, faks yolunda telef oluyo güzelim karikatürler...

● **Emrah TÜMER/ FETHİYE-** Emrahcım, sen de resim yapıyorsun. Karikatür daha farklı bir şey. Abartma sanatı, komedi sanatı, fırlamalık sanatı... Şu balığı kadamı niçin komikleştiriyorsun, köpek balığı niye bu kadar gerçek! Emrah, bu uyarılarımı dikkate alırsan, sorun kalmayacak...



ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL

●**Mehmet ACUR/ MALATYA-** Mehmet, vallahi güzel çizmişsin. Sanırım ilk kez karikatür gönderiyorsun. İlk iş için çok iyi.. Sen zaten karikatürün püf noktasını kapmışsın ama, acaba işi ilerletsem mi diye düşünüyorsun sanırım. Sakın bırakma Mehmet...